



Ce document a été numérisé par le CRDP
d'Alsace pour la Base Nationale des Sujets
d'Examens de l'enseignement
professionnel

1. Analyse formelle et stylistique

HISTOIRE DES STYLES Corrigé (/20 pts)

ANALYSE du Document A.

Première question (/3.5 points) : Chaque réponse = 0.5 points

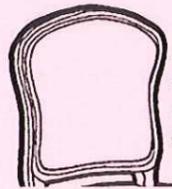
Sièges de style Louis XV : n°1, n°17.

Sièges Louis XV révisités n° 3, n°4, n°6, n°8, n°10.

Deuxième question : (/4 points) : Croquis avec annotation = 2 points



Pied gathé



Dossier en courbes avec cadre apparent

Troisième question : (/1.5 points) Entourer = 0.5 point, nommer = 1 point

Nom : La coquille asymétrique, les formes de type rocaille



Quatrième question : (/4.5 points) : Chaque réponse = 0.5 points

Sièges de style Louis XVI : n°5, n°11, n°15

Sièges Louis XVI révisités : n°7, n°9, n°12, n°13, n°16, n°18

Cinquième question : (/0.5 point) : Sièges n° 11 (Le 16 peut être toléré, courbure peu visible et ambiguïté possible de l'impression du motif sur dossier plexiglas droit)

Sixième question : (/4 points) Croquis avec annotation = 2 points



Pied fuselé cannelé / gainé cannelé



Dossier en médaillon

Septième question : (/0.5 point)

Sièges n°2, n°14

Huitième question : (/1.5 points) Entourer = 0.5 point, nommer = 1 point

Nom : ruhan, ornement de style cham pêtre prisé par Marie-Antoinette.



2. Réalisation graphique

A. ANALYSE DE SIÈGES (6 points)

Siège de style	Siège révisité 0,5 point par réponse	Ressemblances et modifications : 1,5 point par siège analysé.
Siège n°17	Siège n° 4	Ressemblances : - Type de siège= bergère de style Louis XV ; - Forme générale, matériau = bois. Modifications apportées au siège n°4 : - Imprimé représentant une photographie humoristique sérigraphiée.
Siège n°11	Siège n°7	Ressemblances : - Fauteuil de style Louis XVI avec dossier en médaillon. - Forme générale Modifications apportées au siège n°7: - Matériau= polycarbonate transparent/ métal/ plastique ; - Formes rectilignes dues à l'utilisation du polycarbonate.
Siège n°1	Siège n°6	Ressemblances : - Fauteuil de style Louis XV ; - Forme générale ; - Matériau = bois Modifications apportées au siège n°6: - Structure en bois peint de couleur argentée ; - Intérieur du dossier translucide de couleur violette. - Assise et manchettes avec imprimé à rayures dans les tons violet, mauve.

B. ANALYSE de l'intérieur B1. (3 points)

Première question : 0,5 point pour les 3 réponses. 0,5 point
dossier du siège : imprimé à rayures ; assise : imprimé uni ; rideau : imprimé à motifs

Deuxième question 0,5 point par réponse. 2,5 points

- - Il s'agit d'un transfert simple du motif présent sur le mur.
- - Il s'agit d'un détail du motif présent sur le mur.
- - Le motif est répété.
- - Il y a des changements d'échelle.
- - Il y a des superpositions.
- - Il y a des inversions.
- - Il y a des décalages.
- - Il y a des alignements.

C. RECHERCHES en couleur d'après l'intérieur B2. (3 points)

0,5 point par motif relevé : 1 point

1 point par couleur relevée et nuances proposées : 2 points

D. FINAL en couleur pour l'intérieur B2. (8 points)

Transfert des motifs (rideau et dossier) : 1,5 point

Compositions dynamiques (3 principes au moins identifiés ET appliqués)

et renforcement par la couleur (rideau : couleurs placées irrégulièrement, asymétrie, etc.) : 3,5 points

Couleurs et nuances : contraste faible (dossier), couleur complémentaire (assise) 1,5 point

Maîtrise graphique (aplats) et soin : 1,5 point

C.A.P.

Spécialité : TAPISSIER-TAPISSIÈRE D'AMEUBLEMENT EN DÉCOR

Code Spécialité : 5024239

Durée :

4 h 30

Session

2011

Épreuve : EP1 :

1. Analyse formelle et stylistique - 2. Réalisation graphique

N° Sujet : 09-105

Coefficient

2

Folio

1/1